



Perfil Artes Mundi 5: Tania Bruguera

Por nuestro corresponsal de Western Mail, 23 de noviembre del 2012

En los finales de nuestra serie de perfiles sobre artistas preseleccionados por *Artes Mundi 5*, el director artístico del premio, Ben Borthwick, revela cómo Tania Bruguera está llevando su obra fuera de las galerías.

La POLÍTICA es el centro de la práctica artística de Tania Bruguera que fue conformándose según crecía en Cuba durante los años ochenta y noventa.

Su obra suele tener el performance como base y la artista ha luchado sistemáticamente por hacer arte que pueda aplicarse a la vida política cotidiana al crear un foro público para debatir ideas e instigar al cambio.

Esta exploración ha seguido una trayectoria que comenzó con el uso de su propio cuerpo como lugar de sus obras de arte, explorando con frecuencia la posición del individuo en relación con el Estado.

Ahora trabaja con el “cuerpo político” explorando los mecanismos de la política estatal y cómo repercuten en el individuo.

De los siete artistas preseleccionados para el *Premio Artes Mundi*, Bruguera ofrece la declaración más clara sobre su visión del lugar del arte en la sociedad. Tras un cuidadoso estudio, sintió que las galerías del Museo Nacional Cardiff no eran el lugar adecuado para la presentación de sus obras.

El paso siguiente era desarrollar proyectos que forjaran un contacto más directo con el público que deseaba: inmigrantes para quienes el museo es un símbolo remoto de una historia que no representa su experiencia.

Su contribución a Artes Mundi consiste en una serie de proyectos diferentes: talleres, una campaña de afiches y un contrato moral que se pide firmen los visitantes del museo.

Estos proyectos se han agrupado como la *Campaña de Respeto al Inmigrante* que, a su vez, guarda relación con su proyecto de largo plazo *Movimiento Inmigrante Internacional*.

El *MI INTERNACIONAL* se creó en 2010 como movimiento sociopolítico iniciado por la artista y deberá continuar hasta 2015. Con base en un edificio en Queens, Nueva York, su consigna principal es “todos somos inmigrantes”. *MI INTERNACIONAL* se propone explorar quién se define como inmigrante y cómo se representa a éstos, brindar servicios de capacitación en lengua y alfabetismo, información sobre derechos políticos y asuntos jurídicos y qué significa ser un ciudadano del mundo más allá de la nacionalidad.

Bruguera comparte una ambición con la candidata Apolonija Sustersic, compañera suya en Artes Mundi: que al iniciar un proyecto a largo plazo en diálogo estrecho con una comunidad, en un momento dado su papel se haga obsoleto según la comunidad asuma responsabilidad plena por el proyecto y lo haga propio.

La primera manifestación de *la Campaña de Respeto al Inmigrante* fue una proyección que cubrió la fachada del Museo Nacional Cardiff en la noche de apertura de *Artes Mundi 5*. Se estampó el emblema de la campaña –cintas similares a las del VIH o del cáncer de mamas– en la fachada del museo junto con la divisa “La dignidad no tiene nacionalidad”.

Al entrar en el museo, se pedía a los visitantes que firmaran un *Contrato de Compromiso Moral* ofreciendo respetar y promover los derechos de los inmigrantes. Entonces comenzaron a aparecer en todo el centro de ciudad Cardiff carteles portando la cinta, mediante volantes, grupos comunitarios y miembros del público.

La *Campaña de Respeto al Inmigrante* posee niveles de actividad concéntricos que fluctúan desde la interacción pública general en los elementos antes mencionados hasta un pequeño grupo con el que ella trabaja a lo largo del período de exposición. Siguiendo un taller en el museo con inmigrantes jóvenes de las zonas de Riverside y Grangetown de Cardiff sobre el tema de los Superhéroes Inmigrantes, Bruguera ha continuado trabajando todos los fines de semana con estos muchachos de edades entre 10 y 16 años.

Se inicia a los jóvenes en las formas en que los artistas interrogan la realidad que otros muchas veces dan por sentada y cómo una artista como Bruguera desarrolla ese enfoque a la política.

Los talleres dan a los participantes una oportunidad de tomar de sus propias experiencias, formarse sus propias opiniones y explorar formas de representarse. El objetivo es conferir a los participantes poderes para aguzar sus conocimientos en un tema dado que les interese mucho y que luego llevarán al Senedd y el 27 de noviembre presentarán a un grupo de Miembros de la Asamblea, bajo el patrocinio del antiguo Miembro del Parlamento Julie Morgan AM, quien hace mucho aboga por los derechos de los inmigrantes.

Al día siguiente, el grupo realizará una presentación en la conferencia Artes Mundi sobre la propuesta de los AM y las conclusiones extraídas del proceso.

Parte crucial de este proyecto es una experiencia positiva para cada participante, pero a Bruguera no le basta la aspiración burguesa de “crecimiento individual”. Su objetivo es una práctica artística genuinamente integrada a la vida cotidiana, de modo que el arte pueda ser el catalizador de la política progresista.

El propósito de este proyecto es hacer que la legislación amplíe los derechos de los inmigrantes. Si el proyecto fracasa en esa ambición, esto se reflejará en el contenido de la propuesta, pero también en las limitaciones de los poderes que recaen en la Asamblea por Westminster y, en última instancia, en las limitaciones que el proceso democrático enfrenta para representar los puntos de vista e intereses de sus electores.

Si lo logra, Bruguera habrá demostrado a través de los canales menos ortodoxos cómo puede alinearse la representación artística y política para crear un futuro mejor y más radical.

La exposición de Artes Mundi estará en el Museo Nacional Cardiff hasta el 13 de enero. El 29 de noviembre se revelará el ganador del premio de £40.000. Para más detalles, visite www.artesmundi.org