



New York- La han aplaudido en el *Pompidou* de París, en la *Bienal de Venecia*... Una artista siempre en disputa pero de éxito, aún cuando **Tania Bruguera** está viviendo en un barrio pobre de Queens, en New York con cinco inmigrantes ilegales y sus seis hijos en una casa que tiene solo 3 cuartos y un baño. No tiene seguridad sanitaria y todas sus cartas de crédito han sido cortadas.

Tania no cayó en la miseria y ni siquiera está atravesando momentos de crisis laboral. Desde hace alrededor de un año simplemente decidió “convertirse” pobre en nombre del arte. Su objetivo es social: mejorar la imagen de los inmigrantes, llevar sus historias a la atención pública y ayudarlos a resolver los problemas de la vida cotidiana. “Quiero probar sobre mi piel las cosas de las que hablo, el ansia que cada día acompaña a las personas que decidí de contar. Quiero vivirlas y no leer estos hechos sentada cómodamente sobre la butaca de mi oficina”, explica Bruguera, 43 años, artista de origen cubano.

Una vieja tienda se convirtió en la galería de las exposiciones de su grupo, el **Movimiento Inmigrante Internacional**: una asociación sin fines de lucro; el **Creative Time** ha financiado esta idea con 85 mil dólares. En estos espacios, artistas enseñan en modo creativo el inglés a los inmigrantes que deciden de adherirse, de otra parte un abogado les ofrece ayuda legal y recoge los consejos de pintores y escultores sobre como mejorar las condiciones de los ilegales. Vienen organizadas conferencias, lecturas y talleres donde los niños inventan lemas, como por ejemplo: “Soy hoy lo que tus abuelos fueron ayer”, que mas tarde son impresas en camisetas, broches y carteles.

La idea de Bruguera no le gustó a todos. “*No creo que este proyecto pueda ayudar a los inmigrantes, seguramente la ayudará a ella misma y a darle visibilidad*”, afirma una muchacha que vive a pocos metros del cuartel general del grupo de artistas. Otros por el contrario sostienen que el proyecto sea simplemente naif. Sin embargo la artista cubana, con sus actos extremos está acostumbrada a dividir al público. Solo por citar una de las últimas fue en una galería de Miami donde un falso agente de la seguridad molestaba a los visitantes haciéndoles preguntas relacionadas sobre el complot para asesinar al presidente Obama. “*Nada de lo que he hecho –explica Bruguera- era popular en el momento de ser realizado. Después, sin embargo todos encontraban mis ideas muy buenas*”.

*Donatella Mulvoni.*